



Paredes y mobiliario en armonía con el pavimento.

ROMÁN RODRÍGUEZ

## PAVIMENTOS

# El suelo que pisamos

La rehabilitación de una casa de pueblo rescatando el pavimento hidráulico demuestra que **este material tradicional, de gran calidad y diseño, coexiste a la perfección con cualquier tendencia actual**

**CDI** COLEGIO DE  
DE DISEÑADORES  
**CV** DE INTERIOR  
C.VALENCIANA

### Fernando Ortuño

**F**ue en la exposición universal de París de 1867 cuando se presentó el pavimento hidráulico como alternativa a la piedra natural, un tipo de baldosa que no requería cocción y que se consolidaba mediante prensas. Pasados algunos años, la versatilidad de sus diseños y su coincidencia en el tiempo con la corriente modernista lo convirtió en un material de tendencia e hizo que los fabricantes contaran con los diseñadores de moda de aquel momento. Alexandre de Riquer, Domènech i Mon-

taner, Josep Puig i Cadalfach, Josep Pascó y Enric Sagnier, entre otros, pusieron sus diseños al servicio de los productores de pavimento hidráulico; incluso Gaudí produjo un diseño para la Casa Batlló, que al final no se colocó y hoy decora las aceras del Passeig de Gràcia de Barcelona. Su producción manual fue cediendo paso a otros pavimentos industriales, aunque aún hoy quedan artesanos y pequeñas productoras que fabrican este material con el proceso original.

Hoy nos acercamos a una vivienda diseñada por el interiorista Xavier Pastor, para admirar cómo estos materiales cuasi artesanales pueden convivir con las tendencias más actuales.

El proyecto se enfrentaba a la rehabilitación de una casa de pueblo.



### + INTERIORISMO

Disseny de l'espai  
Xavier Pastor Serra.

### + DIRECCIÓN

Passeig del Saladar, 89, 3, 6.  
03700 Dénia (Alacant).

### + WEB

[www.xavierpastor.com](http://www.xavierpastor.com)

En la planta baja se optó por distribuir la zona de día; el pavimento hidráulico en tonos naranja, granate, verde y blanco, y fabricado por un artesano local, se extendió como una alfombra, unificando todo el espacio y haciendo de hilo conductor del diseño.

El cromatismo de las paredes y el mobiliario, incluso el diseño de la barandilla de la escalera de acceso a la planta superior, se pensó partien-

do del color y la geometría de este material. Así, las paredes en ocre pálido, el pilar cilíndrico en granate, el mobiliario en rojo, o la tapicería en naranja y verde, convivían a la perfección, integrándose con el pavimento y restándole el protagonismo justo para que el resultado fuera armónico. En la barandilla de la escalera de acceso a la zona de noche, una estructura vertical de hierro y vidrios coloreados, según el mismo patrón cromático, terminan de cerrar el conjunto.

Xavier Pastor ha rescatado en este proyecto un material de gran calidad y diseño, que hoy no puede hacer frente a la producción masiva de grandes industrias, pero que puede coexistir a la perfección con cualquier tendencia actual en las profesionales manos de un interiorista. ■